

Bassani, Giovanni Battista. Salmi concertati a 3. 4. e 5. voci con violini e ripieni . . .  
Bologna, Marino Silvani. 1699. RISM B1213, BB1213.

**Title:**

SALMI CONCERTATI  
A 3. 4. e 5. voci con Violini, e Ripieni.  
DEL SIGNOR  
GIO. BATTISTA BASSANI  
Maestro di Capella nel Duomo, e dell' Illuſtriſſima  
Accademia della Morte di Ferrara. Opera XXI  
*CONSECRATI ALL' ILLVSTRISSIMO E REVERENDISSIMO SIGNOR*  
GIO. FILIPPO DE ROSSI  
Canonico nella Sacroſanta Chieſa di S. Giouanni Lat-  
terano di Roma, e Perfetto della Capella de  
Cantori di detta Chieſa.  
DA MARINO SILVANI  
[Escutcheon of dedicatee]  
IN BOLOGNA. MDCLXXXVIII.

---

Per Marino Siluani. Con licenza de' Superiori.  
*Si vendono all' Inſegno del Violino, con Priuileggio.*

**Dedication:**

[page 1]

ILLVSTRISSIMO | E REVERENDISSIMO SIG. | Sig. e Padron Colendiffimo. |

SE mi fò lecito di tributare al | merito ſingolare di V. S. Illuſtriſ. e Re-|uerendiſſima le  
teſtimonianze dell' offe-|quio mio nell' Armonico riſtretto del | Sig. Baſſani Maestro di  
Capella della | Cattedrale, e della Illuſtriſſima Acca-|demia della Morte in Ferrara, non  
ifti-|mo douerne eſſere rimprouerato d' ar-|dito, mentre da V. S. Illuſtriſ. e Reue-|rendiſ.  
ſolo poteuo ſperarne, e Protte-|tione, e Gradimento. Quel Carattere | di Prefetto  
digniffimo di Capella più | che |

[page 2]

che Sublime fà, che al di lei merito ſi | proſtrino, e le menti che ſcriuono, e chi | à queſte  
ſeruendo le publica cõ le Stam-|pe à beneficio commune; onde ſe dalla | Roſa, che nel  
Nobiliffimo Stema di V. | S. Illuſtriſ. e Reuerendiſ. fiorir ſi vede | farò diſſeſo, non  
dubito punto, che la | medeſima con le ſpine non me fauorif-|chi d' aſilo per la diſſeſa di  
troppo facile | in dedicarle il mio oſſequio, mentre per | altro il roſſore lo dono à quelle  
foglie, | che di porpora viua l' incoronano: Quin-|di ſe per Giuſtitia le doueuo ſacrificare | à  
V. S. Illuſtriſ. e Reuerendiſ. ſtimarò | potere ancora con mio vantaggio ben | grande  
ſottoſcriuermi fino alle ceneri |

Di V. S. Illuftrifs. e Reuerendifs. | Humilifs. Deuotifs. Obligatifs. Seruitore | Marino Siluani. |

### Index:

#### TAVOLA.

*DOmine ad adiuuandum.* à 4. C. A. T. e B. con Violini, e Ripieni.  
*Dixit Dominus* à 5 voci due Canti A. T. e B. con Violini, e Ripieni.  
*Confitebor.* à 3. voci C. A e B. con Violini.  
*Beatus vir* à 5. voci, due Canti, A. T. e B con Violini, e Ripieni à beneplacito.  
*Laudate pueri* à 3. voci, due Canti, e Baffo, con Violini.  
*Laudate Dominum.* à 5. voci, due Canti, A T. e B. con Violini, e Ripieni.  
*Magnificat* à 5. voci, due Canti, A. T. e B. con Violini, e Ripieni.

FINIS.

[orn]

### Contents:

Domine ad adiuuandum A quattro voci C. A. T. e B. con Violini, e Ripieni  
 Dixit Dominus A cinque voci due Canti A. T. e B. con Violini, e Ripieni [all verses]  
 Confitebor tibi A 3. voci Canto, Alto, e Baffo con Violini [all verses]  
 Beatus vir A cinque voci due Canti, A. T. e B con Violini, e Ripieni se piace [all verses]  
 Laudate pueri A 3. voci due Canti, e Baffo, con Violini [all verses]  
 Laudate Dominum A cinque voci due Canti, A T. e B. con Violini, e Ripieni [all verses]  
 Magnificat A cinque voci due Canti, A. T. e B. con Violini, e Ripieni [all verses]

### Part-books:

Canto Primo.	[*] <sup>2</sup> , A-E <sup>4</sup>	44pp. Dedication. Index. [blank page at end]
Canto Secondo.	A-D <sup>4</sup>	32pp. Dedication. Index.
Alto.	A-C <sup>4</sup> , D <sup>6</sup>	36pp. Dedication. Index.
Tenore.	[*] <sup>2</sup> , A-C <sup>4</sup>	28pp. Dedication. Index.
Baffo.	[*] <sup>2</sup> , A-C <sup>4</sup> , D <sup>6</sup>	40pp. Dedication. Index.
Canto Primo Ripieno.	A <sup>4</sup> , B <sup>6</sup>	20pp. Dedication. Index.
Canto Secondo Ripieno.	A <sup>4</sup> , B <sup>6</sup>	20pp. Dedication. Index.
Alto Ripieno.	A <sup>4</sup> , B <sup>6</sup>	20pp. Dedication. Index.
Tenore Ripieno.	[*] <sup>2</sup> , A-B <sup>4</sup>	20pp. Dedication. Index.
Baffo Ripieno.	[*] <sup>2</sup> , A-B <sup>4</sup>	20pp. Dedication. Index.
Violino Primo.	[*] <sup>2</sup> , A-D <sup>4</sup>	36pp. Dedication. Index.
Violino Secondo.	[*] <sup>2</sup> , A-D <sup>4</sup>	36pp. Dedication. Index.
Baffo Continuo.	[*] <sup>2</sup> , A-H <sup>4</sup>	68pp. Dedication. Index.
Organo.	[*] <sup>2</sup> , A-H <sup>4</sup>	68pp. Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Sinfonias in some pieces; frequent use of solo voices. Ripieno parts in same style as obbligato vocal parts. Copy consulted: I-Bc. RISM B1213, BB1213.